

Еманципираната Нора се връща в Кукления дом в премиера на

НАРОДНИЯ ТЕАТЪР

Бойка Велкова се справя блестящо с ролята на прислужница

Премиерна пиеса в Народния театър се опитва да проследи как продължава животът на Нора – героинята на Хенрик Ибсен от „Куклен дом“, след като е напуснала мъжа си и децата. Драматургът Лукас Нейт продължава темите, заложи в класиката на Ибсен, като деликатно ни връща в дома на съпруга ѝ Торвалд Хелмер, чийто праг свободолюбивата Нора трябва да прекрачи отново след 15 години. Пиесата изследва не само динамиката на семейството, но и универсалните конфликти, присъщи на всички човешки взаимоотношения – сблъсъците между традиционното и модерното, между личното и социалното. Ролята на Нора, която е принудена да се изправи пред миналото си, е поверена на невероятната Снежина Петрова, чийто достоен партньор на сцената е Цветан Алексиев (Торвалд). Нейната Нора е едновременно еманципи-



Снежина Петрова и Цветан Алексиев

рана писателка, но и много самотна жена, която

В ТЪРСЕНЕ НА СВОБОДАТА Е ЖЕРТВАЛА ЛЮБОВТА

и домашния уют.

Великолепната Бойка Велкова се справя блестящо с ролята на куцащата домашна прислужница Ан-Мари. Макар театралите да са свикнали да я виждат повече като красива, власт-

на и амбициозна дама, Велкова е толкова слята с образа на прислужницата, че заслужава аплодисменти. Радина Боршош като дъщеря на Нора Еми партнира достойно на силното дамско дуо Петрова и Велкова.

Тази постановка не е просто продължение на Ибсеновата драма, а съвременен поглед върху ролята на мъжа и жената в обществото, поднесен с

изключителна прецизност и дълбочина на психологическото изследване.

Ясен Пеянков – режисьор, който оставя значима следа както в САЩ, така и у нас, е създал спектакъл с изтънчен баланс между модерната интерпретация и класическата структура. Пеянков е добре познат в света на театъра не само като актьор и режисьор, но и като част от световноизвестната труппа на Steppenwolf в Чикаго – театъра, сред чиито основатели е Джон Малкович. Завършва ВИТИЗ „Кръстьо Сарафов“ в класа на проф. Крикор Азарян. От 1990 г. живее и работи в Чикаго, а от 2007 г. ръководи театралната катедра в Илинойския университет.